

స్వాధీనత, సనితా, మంత్రాలు—నమ్మకాలు వర్ధిరా.

అది కిబల రమణీయంగా రూపొంది
ఒక భావాన్ని అవతీషంతు వలెచి-
ల్ల పెట్టివట్టు, లేదా మంచి బహుళ
నట్లు, పండితునిగా గ్రహీతరించి ఇ
గల గుండం కలయం. కనుక భావ

మన యితి కృతక యితి
రకాల భావాలనుచూచి నిల్వ ప్రద
గించబడ్డాయి. ముఖంటిని మర
చుంది సీత. ఈ గంధం ముఖ్యం
వర్ణనలకు అనుకూలం.

విరాట ఉద్యోగ పర్యవేక్షకుడు, ఈ
పాత్రల పేరు భావాలను, చిత్రిత
లను కళ్ళకు కట్టిపెట్టు చిత్రించడా
యినందున వైదిక కవిత్వము
సంతోషాన్ని ఉపకరించింది.

వి. సృష్టిలలోకూడా సంస్కారమూ, కాస్త

సాక్షి సమూహం తన మౌఖికంగా నిర్దేశించుకొని అనుబంధములను విప్పి నాపకుండు
వందలగా విడిచిపోయడం జరిగింది.

పమ్మెర్ల పోతనామాత్యుని సులభి సు
గర, యుక్తి ప్రవాహానదుక మైనతైలి
భాగవతాన్ని విరచించారు.

సంస్కృత-మాతృకలకే ముందు
మనం గణనాదాయ ఆర్పించవలసి

రెండు కథా నిరుపమమైన మహా
కార్యాలనడం ముమ్మాటికి విజ్ఞా
మాత్మకలొని స్తోత్రాలు సర్వాంగము
రంగా సమగ్రంగా ఉన్న పది
లక్ష, తెలుగు కవులు మార్పుచే

అనుచుచారు. కాని అట్లు
సందర్భాలలో కథాకథనంలో
కాన్ని సాధించడానికి, వారు మాత్రం
లోని శక్తికాలకు కుంచించబడిన
వెంచబడిన వారు. భాగవతం

మాతృకలో అది చాలా సంక్షిప్తం.
ఉన్న కారణంచేత, తెలుగులో
బహుళరూపకన దానిని సరికొత్తగా సం-
వోలకల్పితంగా తిరుగు ప్రాకారాని చే-
పవచ్చును. ఇక ఆంధ్రమహాభారతము

పంచవాంఛపత్రము మర్మసిద్ధిరాజైవవిరచితము
కొల్వఁకు బయలుదేరి వెళ్ళినది, ఓ
వన, ఈ రెండు ఘటాలూ పుజనార్థ
మైన కళకు ఉత్తము నిదర్శనాలు
లేక పవయ్యను.

అనువాదమే అయినా, ఈ అనువాదంలో
అక్కడక్కడ కవి తన ప్రతిభను
చూరణ ప్రాయంగా చిన్న చిన్న
సాంపుట సాగములతో తన
కూర్చాడు. నీటి కడలానా సాగము

చంద్రా విహరించే పాతలుగా వచ్చి
చంద్రా విహరించే పాతలుగా వచ్చి

మన దేశమునందున్న అనేకమంది ప్రజలు
దేవతలను, ముఖ్యముగా ఆంధ్రులను
పూజించుచున్నారని వాదించుచున్నాడు.
కూడా తరుచుగా ఈ గ్రంథమును

సామవలు శేవనమానుగి. పర
పర్యం లగాయతు రచన (పా
భించిన కవివర్యుడు, కదనరంగా
స్వయంగా కత్తిచేటి బోరాడు
కుటుంబానికి చెందినవాడు.

ఉండదానికీ అది చదువుకంటే బాగా
అవు కూడా తాము కదవరంగం
తో కుక్కు ప్పుట్టు అనిపించడానికీ
కారణం. బహుశా కవి అట్టి
కుటుంబానికి చెందినవాడే ఉండవచ్చు.

రాగానేరవె అందరి లెత్తిక విషయ
లను అతి సంక్షిప్తంగా స్మరింప
త్యరత్యరగా ముందుకు పోగొకదాని
కొదా కొరణం అనే అయివుం
వచ్చును. పిరికిపందలను దొంగముగా

లను, చంచలులను దృఢచిత్తాన్ని మాను
వాటికి నిలకడను సూరిపోయగల సాక్షి
లేని మేటి రచన ఇది. వాటి భావ
వాటి కవిత్వా ప్రమాణం సారస్వతాని
సంబంధించిన వివిధ విషయాలలో ఆ
మేటికి ముద్ర ముద్రములు

ఉన్నాయి. ఇంగ్లీషులో నేమి సంస్కృతంలో నేమి తెలుగులో నేమి, వేరన్నీ కన్న ఉద్భావం కాదు నిజానికి ఉన్నాయి. ఈ రెండింటి ప్రపంగాని

శేర్ల నాగేశ్వరరావుగారు ప్రధానమంత్రిగారి కుమార్తెగారిని వివాహము చేసిరి. ఆమెగారు ముగ్ధామయిని. ఆమెగారికి ముగ్ధామయి అనునది పేరు. ఆమెగారికి ముగ్ధామయి అనునది పేరు. ఆమెగారికి ముగ్ధామయి అనునది పేరు.

ఇతర ప్రపంచాలను, అనేక ఇతర గ్రంథాలను పేర్కొని వాటి ప్రాశస్త్యం, లేదా వారి పేరు ప్రఖ్యాతులకు కళికం అపొదించినట్లు కాదు. ఈ రుచిమేష

పాటివి. వాటి సారసంగ్రహం మన జీవితంలో, మన మనస్సులలో, స్మృతులలో అంతిమమైన సద్భక్తికాల సర్వావస్థల యందు అవిచ్ఛిన్నంగా విలీనమై ఉంటుంది.

శూలహరిణి
కడుపునొప్పి నివారకం
పి. సుబ్బరాజు గారి
శుభ్రముగా ఉన్నట్లు నిరూపించు
చిట్టచుట్టూ పాఠశాల

177 గాంధీ జ్యోతి 56, మార్చి 1

క, మద్రాసు-1.

కేలీకోమిల్లు కాన్ఫరెన్స్ డ్ పాబ్లిస్టు రెండు రకాలలో, అయిదు రంగులలో దొరుకగలవు.

